

**Pidee**

---

**De:** "Victor Lizperguer" <europa\_ecam@yahoo.es>  
**Para:** "Pidee" <pidee@terra.cl>; "Adriana Goñi" <adrianagoni@terra.cl>  
**Enviado:** Jueves, 06 de Abril de 2006 19:07  
**Asunto:** RE: Fw: Formulario de patrocinio del PIDEE

Estimada María Eugenia Rojas,

Junto con saludarle, quiero expresarle mi profundo agradecimiento por su apoyo a nuestra gestión de producción, a la distancia yo les recuerdo a uds junto a las organizaciones de ddhh en el país actores inportantisimos en la defesa promoción y conquista de los ddhh en Chile, con uds yo quisiera poder trabajar la etapa CD ROM dedicado a los niños y el equipo DIBAM , LOM ediciones , Unesco, Amnesty International, CDHDF México, desde luego esto no ha sido comunicado por nosotros a ellos de momento, esperamos producir en Chile la primera etapa para luego adentranos en este trabajo.

Para ello le solicitaremos una vez más, su apoyo en archivo y documentación para formarnos un panorama lo bastante amplio y real de los sucedido en Chile en el pasado y de su labor actual en estos años. En los próximos días les solicitaré en la medida de sus posibilidades el publicar en vuestro sitio corporativo un pequeño articulo que tenga relación a este film documental, para ello hemos dispuesto una sinopsis breve, desde ya lo agradecemos.

Antes de olvidarlo, queria mencionarle que escribimos a la Presidencia de la República de Chile, al cierre de este mensaje electrónico hemos logrado importantes avances de patrocinios, lo cual podría ser un buen inicio en la evaluación de proyecto al solicitar las subvenciones económicas directas a la producción por la vía de proyecto concursable tanto en Chile y Europa.

Esperamos que nos concedan los patrocinios directos en Chile por parte del nuevo gobierno de la Dra.Sra. Michelle Bachelet a quien deseamos presentar este proyecto film documental.

Reciba ud y el equipo humano de PIDEE un cordial saludo desde Amsterdam Países Bajos y **Grupo\_Desc Estocolmo** Suecia en coordinación conjunta,

Para efectos de comunicación vía interna en Santiago de Chile favor comunicar :

Sra. Adriana Goñi G.  
Asistente de Producción [ecam/ch]  
**e-mail: [adrianagoni@terra.cl](mailto:adrianagoni@terra.cl)**  
**Tel: 20 79 730**

Victor Lizperguer  
Producent  
**ecam** Area Human Rights  
The Netherlands

**ps: \* Acuso recibo de patrocinio y confirmamos vuestras formas de contacto.**

*Pidee* <[pidee@terra.cl](mailto:pidee@terra.cl)> escribió:

| Les hemos mandado el Formulario de Patrocinio con un error en el teléfono en lugar de 2258257 tiene

06-04-2006

**\* Adjunto documentos: Poster Film / Propuesta Prod.**

**Sinopsis:**

- Producir un film documental tema/área memoria histórica y educación en derechos humanos para Chile, en asociación con productora a nivel local en Chile o en su efecto productora en la UE.
- El documental de 180min denominado "**Chile entre el Dolor y la Esperanza**" pensado en tres módulos o capítulos conceptuales de 45min c/u dan cuenta de lo ocurrido en Chile a partir de los periodos 1973 - 90 e incorpora los periodos 90 - 2000.
- Fuente de consulta e investigación en el área ddhh indispensable para dar profundidad de análisis al documental: La Memoria y el Olvido Sr. Elias Padilla Ballesteros / Archivo y Documentación ex Vicaria de la Solidaridad Arzobispado de Santiago / Fasic / Agrupaciones de ddhh Chile - AFEP / AFDD
- El documental, trata de un recorrido por todo Chile por etapas **tipo de registro**: locaciones, paisajes, universidades, casco antiguo de las ciudades, cuñas varias etc...registrando además, entrevistas in situ declaraciones a familiares víctimas de violaciones a los ddhh en cada región a visitar.
- El país Chile, se subdividirá en tres grandes bloques conceptuales: Norte / R.M / Sur [ triangular el catastro zonal con la coordinación conjunta y apoyo de las agrupaciones de ddhh Chile] \* tiempo duración registro locación 3 meses aprox. más 1 mes de postproducción.
- Con la producción de este documental se pretende una especie de radiografía columna vertebral de los ddhh en Chile, el \* **concepto o motor impulsor de esta idea es diseñar un producto dirigido a un público adulto y otro un CD-ROM Multimedia destinado a público infantil: destinatario último escuelas de educación básica y media de Chile.**

**Situación actual:**

- Etapa preproducción ejecutiva estableciendo enlaces y contactos con equipos técnicos de producción tanto en Chile como Europa a fin de afiarar propuesta técnica y general de producción.
- Establecer enlaces con fondos de subvención directa a la producción tanto de Chile como la UE.
- Postulación vía circuito tradicional de presentación de proyectos Chile / UE.

**Formas de contacto:**

**Sra. Adriana Goñi G.**

Asistente de producción freelance [ecam /nl]

Telefono fijo 56 (2) 2079730

Fax 56 (2) 2079732

Cel. 09-5332972

E-Mail: [adrianagoni@terra.cl](mailto:adrianagoni@terra.cl)

**Victor Lizperguer**

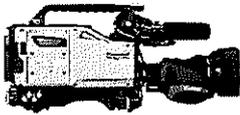
**Producent freelance The Netherlands**

**ecam** Area Human Rights

[ecamedia@gmail.com](mailto:ecamedia@gmail.com)

[info@ecamedia.org](mailto:info@ecamedia.org)

**Tel:+31(0)6 47 592 302 / nl**



**ecam** *por un cine documental de cambio social para América Latina*

e-mail adress [ecamedia@gmail.com](mailto:ecamedia@gmail.com) / [info@ecamedia.org](mailto:info@ecamedia.org)

---

..Lama Gratis a cualquier PC del Mundo.

..Lamadas a fijos y móviles desde 1 céntimo por minuto.

<http://es.voice.yahoo.com>

Film Documentary Area Human Rights Chile

*"Chile between hope and pain"*

***"Chile entre el Dolor y la Esperanza"***

*"Chile tussen hoop en pijn"*

*in memory Carmen Bueno & Jorge Muller*



una producción de



ecamedia

ecam © 2006

All right reserved

Sponsors



# Chile

entre el dolor...  
...y la esperanza



ecamedia

## Dossier Film Documental

Memoria Histórica Educación en Derechos Humanos Chile América Latina

### La Educación:

*La educación (del latín "educare") puede definirse como: \* El proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. \* El proceso de inculcación / asimilación cultural, moral y conductual. ...*

### Introducción

#### Estrategia & Objetivos de Desarrollo del Milenio

La construcción y vigencia de una cultura que promueva y reivindique los derechos humanos en Chile no puede entenderse sin la realización de actividades educativas que favorezcan el conocimiento y la vivencia de los valores que sustentan los derechos humanos por ello **ecam** asume junto a otros colectivos de ddhh en Europa la tarea educativa que permita plantear el acercamiento a los habitantes por medio de una diversa gama de acciones educativas donde los y las participantes no son solo espectadores sino agentes activos en el proceso de construcción de nuevas relaciones basadas en el respeto y reconocimiento de los derechos humanos.

La educación concebida como un proceso integral y transformador que posibilita una participación democrática, solidaria y crítica de quienes participan en cualquier ámbito de la sociedad es la noción desde la cual se planean, organizan y llevan a cabo una serie de acciones tan diversas como los destinatarios a quienes va dirigida cada actividad; niños y jóvenes en escuelas, parques, explanadas y los mas diversos lugares de nuestro país Chile y la región.

Adolescentes y jóvenes deben y es prioridad ser atendidos en programas especialmente diseñados para éstos últimos, el presente dossier film documental esta dedicado como herramienta pedagógica a docentes de todos los niveles educativos, padres y madres de familia, servidores públicos de distintas instituciones, promotores comunitarios, personal y colaboradores de las organizaciones de la sociedad civil.

Conocer para ser, ser para hacer y crear nuevas relaciones de convivencia basadas en el respeto, tolerancia y solidaridad entre los habitantes de esta ciudad es el reto de la educación en derechos humanos que asume el presente trabajo.

## **dossier**

*dedicado a Carmen Bueno Cifuentes & Jorge Muller Silva*

# **Presentation**

**Propuesta de Producción Film Documental**

***“Chile entre el Dolor y la Esperanza”***

Copyright © 2006 - 2007

**ecamedia**

All right reserved

## **Descripción**

Realización de un documental de larga duración (180 minutos), grabado íntegramente en material digital de alta definición profesional HDCAM Cine Alta, cuyo contenido central apuntará a la memoria histórica y educación en derechos humanos para América Latina.

Este documental, pretende adentrarse en una investigación profunda y seria de los hechos ocurridos a partir de los periodo 1973 / 1990 de las causas y efectos, en las sistemáticas violaciones a los derechos humanos ocurridas a lo largo de todo el territorio nacional en Chile, incorporamos además los periodos 1990 al 2000.

Con la producción de este documental, pretendemos contribuir en generar un aporte en el área educación y derechos humanos para las futuras generaciones de jóvenes en Chile, además rendir un especial reconocimiento a todos aquellos organismos de defensa promoción y conquista de los derechos humanos en su largo proceso de lucha en Chile por encontrar Verdad, Justicia.

## **Justificación**

Hemos sido testigos en la historia reciente de este país, de esfuerzos de parte del estado de Chile en la elaboración del Informe Comisión Rettig el trabajo desplegado por la Mesa de Diálogo y finalmente Informe Comisión Valech, muchas podrán ser las interpretaciones acerca de la naturaleza y objetivos de estas últimas, pero no podemos negar menos vivir nuevamente estos hechos ocurridos en Chile.

El motivo de producir un film documental de estas características, es adentrarnos en el tema de la recuperación de la memoria histórica de los pueblos y la educación en derechos humanos y de su Archivo de la Memoria Chile.

Pretendemos adentrarnos en un recorrido a lo largo de este país latinoamericano, a través de su extensa geografía en sus aguas, mares y montañas, queremos registrar la memoria histórica de un pueblo conjugada con la realidad de las nuevas generaciones, adentrarnos en el alma y pulso en cada región por donde transitan las imágenes y sonidos de un país.

Con la producción de este documental, sabremos precisar e indentificar con exactitud nuestros avances y retrocesos como sociedad que transita a un verdadero proceso de democratización, sabremos en resumen en que esta nuestra sociedad actual mirando hacia el pasado reciente.

La tesis que guiará esta producción documental, busca demostrar que pasado y presente se conjugan para dar paso a una realidad concreta que no puede ser negada por estado alguno la Educación en Derechos Humanos para nuestro país.

Un desafío a nivel regional compilar y dar a conocer la historia, e introducir la asigantura de DDHH en la malla curricular desde la enseñanza básica, prever y dar garantías de aplicación en colegios de educación los programas de educación Unesco aplicando herramientas metodológicas atractivas e inteligentes en su diseño y composición.

Esta producción estará orientada principalmente a las nuevas generaciones de adolescentes y no solo de Chile, de cualquier otro país latinoamericano que adscriba tratados internacionales y los aplique conforme a su legislación, promover la investigación con respecto a la verdad histórica del tema de las violaciones a los ddhh en programas y textos de educación. En resumen una tarea de futuro.

## **Descripción General de Contenidos**

### **La Visualización del documental:**

Que vamos a entender como Educación en Derechos Humanos, visto desde la perspectiva del Cine Documental y Cambio Social en América Latina, lo expondremos de la siguiente forma ;

- Un conjunto de herramientas pedagógicas, formato Multimedia, de fácil consulta por las nuevas generaciones de jóvenes en América Latina.

- De la coordinación conjunta entre organismos de ddhh a nivel regional para mejorar el acceso y la calidad de la educación con las nuevas tecnologías, entendiéndose ; los futuros usuarios podrán acceder a estas publicaciones históricas, a tiempo real sin contratiempos y con tecnología de punta ya implementada por los gobiernos.

Esta definición nos permitirá en nuestro trabajo como documentalistas, hacer estudios de casos a lo menos tres por cada región, manejando antecedentes concretos, testimonios in situ con la asistencia de sobrevivientes a la prisión política, tortura y el exilio, con el fin de demostrar que las violaciones a los ddhh fue una practica de Estado en Chile.

De este modo, se logrará adentrarse en la estructura del film:

- educación y derechos humanos su fin como herramienta pedagógica en manos de las futuras generaciones de jóvenes en la región.
- aplicaciones y vigencias de tratados internacionales suscritos por el estado de Chile
- registro de archivos históricos de violaciones a los ddhh periodos ' 73 / ' 90 / incorporación periodo 2000
- medidas de aplicación en favor de la educación en ddhh a nivel regional, aplicación de políticas ministeriales en este tema específico orientado a colegios de educación básica y media en Chile.

**ecam** considera insuficiente la presencia de un programa en educación en derechos humanos en la enseñanza de los estudiantes de primaria y secundaria en Chile. Desde hace varios años se ha venido trabajando para potenciar la educación en ddhh como la mejor forma de prevención de estas últimas. En este sentido, el objetivo de este trabajo filmico e histórico es trabajar en coordinación conjunta con el resto de grupos o colectivos y/o organizaciones tanto en Chile como en la región, para:

- favorecer el conocimiento de los derechos humanos y de los pactos que los sustentan: Declaración Universal de Derechos Humanos, Derechos del Niño, Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, etc;
- reflexionar sobre estos derechos, su desarrollo histórico, su situación actual, casos reales, etc. promoviendo actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad;
- tratar de crear un compromiso de las personas con la acción a favor de los derechos humanos, creando las herramientas necesarias tanto para el educador/a como para el alumn@.

Para llevar a cabo nuestros objetivos, trabajamos conjuntamente con otras organizaciones que, aunque con distinta perspectiva, tienen el mismo fin que nosotros. El sector al que nos dirigimos es el mundo educativo (formal y no formal) : profesorado, monitores de tiempo libre, grupos juveniles, etc. y al público en general.

Se trabajará con los antecedentes, denuncias y testimonios de las agrupaciones de ddhh en cada región de Chile, esto permitirá demostrar :

- que las violaciones a los ddhh se han cometido en este país latinoamericano, y se han aplicado medidas de prevención, reparación y justicia, se señalará a los responsables políticos y militares comprometidos en violaciones a los ddhh en Chile, sus sanciones y penas aplicadas por los tribunales de Justicia de este país. Para estos efectos, se trabajarán tres grandes ejes temáticos:

- |                    |              |                           |
|--------------------|--------------|---------------------------|
| • Zona Norte       | denominado : | <i>huellas de sal</i>     |
| • Zona Centro R.M. | denominado : | <i>epicentro político</i> |
| • Zona Sur         | denominado : | <i>vientos de sur</i>     |

Como metodología, se dispondrá de una o varias entrevistas con expertos para cada uno de los ejes temáticos, en torno a la que se irá luego tejiendo el grueso del documental, aportando información y contenidos que provendrán de:

- testimonios y entrevistas a los sectores sociales, poblaciones, comunidades, universidades, agrupaciones.
- entrevistas a víctimas de casos de violaciones a los ddhh, a lo menos tres casos en cada región.
- entrevistas a especialistas para ahondar en los diversos ángulos de cada caso, abogados ddhh, agrupaciones en cada región o zona a trabajar.
- trabajo de registro de antecedentes y casos directos en terreno.

En cuanto al registro de casos en terreno, cubriremos tres grandes zonas geográficas de Chile:

- Zona Norte (costa y cordillera), zona del desierto de Atacama, salares, minas de cobre, casco antiguo ciudad.
- Zona Centro R.M (Palacio de Moneda), agrupaciones de dd.hh. orgas. Internacionales ancladas en el país AI-Amnesty International, Unesco, Human Rights Watch, Archivos y Fundaciones Arzobispado de Santiago de Chile.
- Zona Sur (costa y cordillera) en la región de la Araucanía, de Los Lagos, Chiloé, Aysén, incluyendo el Extremo Austral (Patagonia y Tierra del Fuego)

## **Calendario de Trabajo**

La documentación y recopilación de material teórico de apoyo imprescindible para lograr profundidad en este film, ha sido un proceso del trabajo de un equipo de profesionales en el área académica universitaria antropólogos, historiadores, documentalistas ellos han venido desarrollando desde años un trabajo de recopilación de carácter histórico.

- La Memoria y el Olvido Sr. Elías Padilla B. Académico Universitario.

- Archivo Fundación ex Vicaría de la Solidaridad Chile.
- Archivo Fasic / Fundación de Ayuda a las Iglesias Cristianas Agrupaciones DDHH AFEP / AFDD Chile.

En lo referido a producción general **ecam** cuenta con asesoría profesional externa productoras afines media cine televisión en Latinoamérica y Europa.

Ítems de la producción general:

- **Preproducción:** análisis de proyecto, guión creativo, exploración de locaciones, programa de producción, presupuestos. / Fase actual Países Bajos.
- **Producción:** registro en locaciones y estudio, coordinación de staff de producción, iluminación, renta de equipos, dollys, steadycam, transportación, alojamiento y alimentación.
- **Postproducción:** transferencia de Video a Cine / Cine a Video Telecine Corrección de color Transferencia en DVD Mezcla de audio Sistemas de edición digital no lineal Avid Media Final Cut Pro. con efectos especiales animaciones audio-video. Traducción y subtítulaje al: francés / alemán / inglés
- **Distribución:** diseño de portadas gráficos copias y master para televisión y/o cines multicopiado masivo en DVD VCD CD VHS

## Promoción y estreno 2007

### Ficha Técnica

Título	Chile entre el Dolor y la Esperanza
Género	Film Documental
Idioma Original	Español
Subtítulo	Inglés
Duración Total	180 Minutos
Total Módulos Documentales	3
Módulo duración	52 min
Formato Original	Betacam Digital SP / PAL -NTSC /16:9
Una Producción de	<b>ecam</b> Area Human Rights The Netherlands
Dirección	Victor Lizperguer
Productor Ejecutivo Europa	Victor Lizperguer
Productor Jefe Chile	
Dirección de Fotografía	
Edición	
Postproducción de Audio Digital	
Banda Sonora Música Original	

Operador de cámara	
Sonido directo	
Dirección CD ROM Multimedia	
Investigación	
Guión	Victor Lizperguer

## Costo Total Primera Etapa

**\* 70 Millones [concept] pesos chilenos equivalentes a:**

134,500 dólares de EEUUA (tasa de cambio 1 U\$ = 526.57 Ch\$)

110,000 Euros (tasa de cambio 1 U\$ = 0.82 Euro)

**Nota** \* el proceso de registro del documental se contempla Septiembre / Octubre 2006

**Nota** Adjuntos doc.

que decir 225 87 52 . Disculpen.

----- Original Message -----

**From:** Pidee

**To:** [ecamedia@gmail.com](mailto:ecamedia@gmail.com) ; [info@ecamedia.org](mailto:info@ecamedia.org) ; [adrianagoni@terra.cl](mailto:adrianagoni@terra.cl)

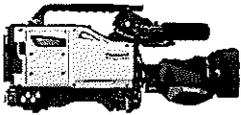
**Sent:** Thursday, April 06, 2006 10:42 AM

**Subject:** Formulario de patrocinio del PIDEE

Anexo va Formulario de patrocinio de la Fundación PIDEE.

Atentamente,

María Eugenia Rojas



**ecam** *por un cine documental de cambio social para América Latina*

**e-mail adress** [ecamedia@gmail.com](mailto:ecamedia@gmail.com) / [info@ecamedia.org](mailto:info@ecamedia.org)

---

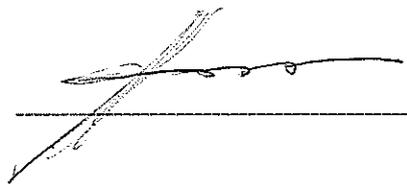
..Lama Gratis a cualquier PC del Mundo.  
..lamadas a fijos y móviles desde 1 céntimo por minuto.  
<http://es.voice.yahoo.com>



	7 años se obtendrá un resultado en la elaboración de un CD-ROM Multimedia destinado a escuelas de educación básica y media en Chile producto exportable a la región si se aplica una visión de futuro.		
Fecha y lugar de realización:	Septiembre / Octubre 06/07	Lugar: Chile / por Regiones	
Cantidad de participantes relacionados con el solicitante:	Unidad Movil de grabación 4 /5 personas	Total de participantes total estimada: 5 / 6 personas equipo producción terreno	
Que solicita <b>ecam</b> area human rights /nl?	Poder citar PIDEE en los credits iniciales y de cierre de este film documental. Citar logotipo en poster con fines de propaganda y difusión Solicitud de material de archivo y documentación de caracter histórico Solicitud de propaganda y difusión a través de su red interna y activistas de derechos humanos.		
Puede visibilizarse en Chile su organización?	Si en entrevistas, como activos promotores de la defensa y protección de los derechos huamanos en Chile.		
Etapas de la producción en la actualidad.	Investigación / Preproducción Se consolidan las etapas normales dentro de la producción estableciendo enlaces con organizaciones de DDHH en Chile /Europa además de contactos con equipos técnicos de producción . Se establecen enlaces con fondos de subvención directa a la producción.		

**Certifico la veracidad de la informaciónn contenida en el presente formulario, y otorgo patrocinio para la producción film documental área educación derechos humanos en el territorio de Chile.**

**Firma**



Por favor, sírvase enviar a:

**ecam Area Human Rights / The Netherlands**

Victor Lizperguer

Producent

Tel: +31(0)6 47 592 302

[ecamedia@gmail.com](mailto:ecamedia@gmail.com)

[info@ecamedia.org](mailto:info@ecamedia.org)

**Sra. Adriana Goñi G.**

Lic. Antropología

Producer Assistant [ecam/ch]

Tel: + 56 2 207 79 730 / Móvil / + 56 2 (0)9 533 29 72

e-mail: [adrianagoni@terra.cl](mailto:adrianagoni@terra.cl)

**Compañero:**

**Esta mañana a primera hora recibí el llamado telefónico de Enrique Faundez, de La Fundación Protección a la Infancia Dañada por la Dictadura (PIDEE), contestando a la solicitud de patrocinio al proyecto.**

**Fue muy abierto y expansivo, señalándome nombres y organizaciones que disponen material relacionado con DD HH.**

**Todas esas referencias ya las manejábamos, pero es útil saber que María Eugenia Rojas, madre de Estela Ortiz de Parada, es la secretaria ejecutiva del PIDEE, organización donde participó en su tiempo MB.**

**En concreto, ellos están pidiendo un formulario donde firmar el Patrocinio. No dije nada acerca del estado del Proyecto.**

**El e-mail del PIDEE es [pidee@terra.cl](mailto:pidee@terra.cl) Telefono 225-8752 y el cel. de E.Faundez es el 09-2297474**

**Espero instrucciones.**

**Por la tarde enviaré el mail a Carmen Castillo, con copia a ti.**

**Saludos**

**AG**

## **Pidee**

---

**De:** "adriana goni" <adrianagonigodoy@gmail.com>  
**Para:** "Enrique Faundez" <pidee@terra.cl>  
**CC:** "Europa Ecam" <europa\_ecam@yahoo.es>  
**Enviado:** Martes, 04 de Abril de 2006 23:36  
**Adjuntar:** Formulario de Patrocinio.doc; PIDEE Patrocina\_ 4.4.06.eml  
**Asunto:** Formulario de Patrocinio ECAM

Estimado Enrique:

En respuesta a su solicitud de la mañana de hoy, con gusto hacemos llegar a uds. el Formulario para Patrocinio.

Es necesario firmar este documento y que llegue a nuestras manos en el día de mañana, 5 de Abril 2006, ya que se cumple el plazo requerido para su presentación en Europa.

Adjunto al documento envío nota recibida en Santiago, desde Amsterdam, con objeto de agregar antecedentes al Proyecto.

Le ruego que si necesita algún otro dato o documento, me lo haga saber al correo [adrianagonigodoy@gmail.com](mailto:adrianagonigodoy@gmail.com)

o a los teléfonos 56 (2) 2079730 y cel. 09-5332972.

CC. Maria Eugenia Rojas

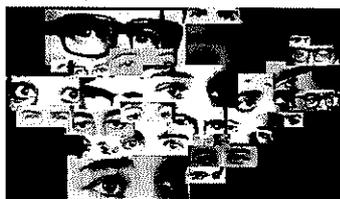
05-04-2006

**Pidee**

**De:** "Victor Lizperguer" <europa\_ecam@yahoo.es>  
**Para:** <besacor@yahoo.es>; "Amnesty" <info@es.amnesty.org>; <contacto@bcn.cl>; <chile\_exilio@hotmail.com>; <imagin.magin@libertysurf.fr>; <dicoex@civ.cl>; <fundacion@fasic.org>; <pidee@terra.cl>; <amelatine@free.fr>; <redaccion@lainsignia.org>; <info@memoriayjusticia.cl>; <hhrr\_project@hotmail.com>; <adilbrkovic@hotmail.com>; <mssa@mssa.cl>; <redaccion@estocolmo.se>; <margarita@derechos.org>; "Nizkor" <goyo@derechos.org>  
**Enviado:** Lunes, 20 de Marzo de 2006 18:23  
**Adjuntar:** Poster Film Chile entre el Dolor y la Esperanza.doc; Propuesta de Producción Film Area DDHH Chile.doc  
**Asunto:** Solicitud de Patrocinio Apoyo [Sponsor] Film Documental Area Memoria Histórica Educación Derechos Humanos Chile [ecam/nl]

**A la atención de:****Organizaciones Internacionales de Derechos Humanos**

Reenvío adjuntos documentos, para un eventual meeting conference favor contactar en Chile Sra. Adriana Goñi G.

**SOLICITUD DE PATROCINIO**

*De nuestra consideración;*

Deseamos solicitar a Ud(s) carta de patrocinio [sponsor], para ser citados en un film documental área memoria histórica educación en derechos humanos para Chile. Además citar vuestro de logotipo en el afiche de este film documental.

**Preguntas:**

Cuales son las vías para esta solicitud, a quien debe ir dirigido? Si vosotros lo consideraréis, favor difundir en vuestra red de organismos y activistas de ddhh.

Gracias, un saludo cordial

**ecam** Area Human Rights

**A la atención de:****Organizaciones Internacionales de DDHH**

**De:** ecam area human rights / nl

**Tema:** Producción Film Documental Área Memoria Histórica Educación Derechos Humanos para Chile y la región.

21-03-2006