



VIVAMOS LA INTERCULTURALIDAD

con los niños, niñas y adolescentes de Recoleta




EN EL TALLER DE IDENTIDAD APRENDIMOS A:

- No dejar solos a los amigos y las amigas
- No discriminar a los demás por su color de piel.
- Escuchar A OTROS .
- Respetar a los amigos de la piel negra.
- respetar para ser respetado.
- No dar la espalda a los ancianos.
- Respetar a los mayores de edad.

(Textos rescatados en el Taller de Identidad de la Escuela Bilingüe República del Paraguay)

WWW.PIDEE.CL

 www.pidee.fudacion@gmail.com

 (2) 2225 8752



UNICEF

Cifras sobre Maltrato Infantil

71% DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES dicen haber sufrido algún tipo de violencia por parte de sus padres o cuidadores.

SIETE DE CADA DIEZ niños/as declararon ser víctimas de violencia por parte de sus padres e, incluso un **8%** reportó haber experimentado violencia sexual.

UNO DE CADA CINCO estudiantes de educación básica y media reportaron haber experimentado violencia en su establecimiento educacional (Encuesta Nacional de Violencia en el Ámbito Escolar del Ministerio del Interior 2014)

CERCA DE 50 MIL NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES ingresaron a la red de atención de SENAME porque fueron víctimas de maltrato o abuso sexual. (SENAME 2015)

Fuente: UNICEF 2015. 4° Estudio sobre maltrato infantil. En: "Agenda de Infancia 2018-2021. Santiago-Chile. p.12.

CARTAS AL LECTOR:

MI OPINIÓN SOBRE LA VIOLENCIA COTIDIANA

• Yo creo que la violencia es algo sin sentido e idiota, porque hay personas que piensan que golpeando o gritando al resto van a solucionar las cosas, sin saber que con golpes y gritos parecen insensatos e imbéciles porque los problemas solo se solucionan hablando, los golpes solo acarrearán más golpes. Luego hay más violencia, y más, pero literalmente eso les importa una mierda.

Considero que las violencias son para las personas que no tienen capacidad de razonar y de pensar las cosas. O sea, igual es comprensible cuando le pega a alguien que no entiende con palabras. Porque aburren cuando no saben hablar y dan rabia, por eso hay que pegarles, es sensato a veces ... no siempre.

Gonzalo Pino

• La violencia cotidiana es esa forma de maltrato que se escapa de las manos, y es una trampa que induce a veces, te hace sentir que tú eres el/la culpable de lo que sucede. Es la que te ciega y te amenaza, lo que te empequeñece y te bloquea.

Estoy en contra de todo tipo de violencia, y eso que también me indigna es eso, la violencia velada. Sin diferencias de clase, de partido ni de género, lo que parece que no se ve pero que va desgastando y matando la alegría, la salud y la esperanza. De esa violencia cotidiana que se mete hasta en los poros llegando incluso a poner duda de tu existencia.

Por eso hay que tener la mirada bien abierta e intentar estar en contacto permanente con las sensaciones. Porque el cuerpo da señales, avisa de los peligros, protege de las amenazas, por eso es que hay que desarrollar las funciones psicológicas y sociales para poder detectar las situaciones en las que más vale defenderse o retirarse, que quedarse mirando cómo se va degradando la propia autoestima.

Yaritza Santander

• Acerca de la violencia que está ocurriendo es como cuando en el metro las personas son muy violentas y crean conflictos. Es una forma de maltrato que se escapa de las manos. Yo estoy en contra de la violencia, ya que

cuando ocurre muy seguido en el mundo entero, la violencia se manifiesta en cualquier caso como en las micros, metro, calle, supermercado.

También me indigna que por pequeñas cosas que ocurren se formen grandes conflictos, donde suelen ocurrir agresiones físicas y psicológicas. Ojalá que de alguna forma se puedan solucionar. Las formas de agresión dan violencia, afecta a los ancianos, niñas, niños y jóvenes.

La violencia no tiene sentido porque no lo solucionan conversando si no que a golpes. La solución en el mundo, de verdad, es cambiar la idea de que la violencia al final los va a afectar en cualquier momento. La violencia es para personas que no razonan y no tienen la capacidad de decir basta. Ya no más violencia.

Seré una persona que razone, y no volver a pelear y hacer daño al resto de las personas.

Hellen Godoy

• La violencia en la actualidad se puede ver reflejada de distintas maneras como:

Cuando las personas mayores no toman atención por ser más chicos que ellos, porque no creen que los jóvenes puedan opinar; los adultos creen que no sabemos nada, entonces no te toman en cuenta. Por ejemplo en una familia hay una hija chica y los padres están hablando y la niña da una opinión, los padres dicen que no opine porque es chica y no sabe nada. La ignoran.

En el metro se produce violencia. Cuando las personas no se respetan se empiezan a empujar, a golpear, no se tienen respeto entre ellos mismos en las micros.

En los colegios y liceos no se respetan, ya diciendo garabatos, empujones, golpes y hay mucho bullying. En ocasiones los niños pueden llegar a matarse por el bullying, o ya no quieren ir al colegio o salir a la calle por miedo a que le hagan algo.

Por lo tanto, no debiera de haber violencia en ninguna parte. Eso no está bien y le hace mal a las personas y, a lo mejor, esas personas que ejercen la violencia a ellos en algún momento igual se lo hicieron, entonces lo hacen para sentirse bien o dejar todo su enojo.

También lo hacen y ellos no se dan cuenta que hacen mal a todas las personas

Katherine Morales

Reflexiones de participantes en los talleres de Hip-Hop Intercultural del Complejo Educacional Juanita Fernández Solar (2016 - 2017)

CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER

Ni una Menos

Yo creo que esto, lo que hacen de ni una menos está súper porque así hay menos mujeres golpeadas por imbéciles.

Victoria O.

Ni una Menos

Las mujeres han sufrido desde hace muchos años, pero en la actualidad han sacado la voz, ya no se callan, ya no sufren, ahora tienen educación. Que se liberan, ya no tienen miedo, por tanto lo que ha pasado, cuantas muertes han vivido.

Es necesario, porque las mujeres se respetan, se escuchan y se valoran. Ahora pueden caminar sin miedo, pueden estudiar y trabajar.

Anais Ojeda

Ni una Menos

Está bien, porque no tiene que maltratar a una mujer, la tiene que valorar, no porque sea mujer debe de ser maltratada por su forma de ser o de vestirse, no por arreglarse las van a engañar o salgan a provocar a un hombre, sino que para sentirse bien, linda con ella misma y que esté

mal que ellas sufran por un hombre que las quieran dañar a las mujeres. Se sienten mal, eso les baja el autoestima, el hombre tiene que hablarle bien, apoyarla decir que se ve linda y no llorar y que no a golpes porque con eso no van a conseguir nada.

La mujer se siente mal y puede llegar a hacer algo que no debe.

Katherine Morales

Movimiento Feminista

Opino que está bien, estamos luchando juntas, conociéndonos y buscando un futuro mejor por nuestro género. Cuando se lucha por algo se logra y es momento de que logremos avanzar.

Valentina

800 104 008 FONO ORIENTACIÓN Y AYUDA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Fono Orientación y Ayuda que orienta a mujeres que viven violencia y a testigos sobre qué hacer y dónde acudir. A cargo de especialistas en violencia contra las mujeres, atiende las 24 horas del día, todos los días. Es gratis y se puede llamar incluso sin saldo en el teléfono celular.

CHILE: LEY 21013 SANCIONA PENALMENTE EL MALTRATO INFANTIL

La nueva "Ley que tipifica el delito de maltrato de menores y otras personas vulnerables", sanciona las conductas de violencia física que no producen lesiones y aquellas que provoquen un trato degradante, humillación y menoscabo a la dignidad humana de las víctimas.

De esta forma la norma envía un claro mensaje social en el sentido que no puede existir ninguna forma de maltrato aceptable o tolerable hacia niñas, niños y adolescentes y otras personas vulnerables.

Además se corrige un vacío legal respecto de conductas de maltrato infantil en el ámbito extra familiar, como jardines infantiles, salas cuna, escuelas, centros de diagnóstico u hospitales, residencias de protección públicos o administrados por terceros, espacios públicos, centros comerciales, casas de reposo de adultos mayores, entre otros lugares.

La ley promulgada complementa y armoniza el tratamiento del maltrato a la niñez en contexto intrafamiliar. Establece también, una mayor penalidad en el caso que el agresor/a tenga un deber especial de cuidado o protección: como educadores, cuidadores/as de guaguas, niños y niñas, adultos mayores o personas con discapacidad, que ocurran en el espacio público o casas particulares, como también en instituciones públicas o privadas.

Estos aspectos fueron remarcados por la Presidenta de la República durante la ceremonia de promulgación de la ley, "con esta ley estamos creando un nuevo trato con la niñez".

NO EXISTEN LAS
CACHETADAS
BIEN DADAS.
LA VIOLENCIA NO EDUCA
NI SIRVE PARA CRECER.



COMUNIDADES EDUCATIVAS ACTIVAS: DIVERSIDAD CULTURAL Y RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS DE NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS Y MIGRANTES

El año 2015 se abrió camino para desarrollar una iniciativa que, a poco andar, se transformaría en un tema contingente y apremiante. La lógica del acontecer nacional y la misión de Fundación PIDEE se coordinó con el Municipio de Recoleta con la idea de emprender un proyecto titulado **Comunidades Educativas Activas: "Por la Diversidad Cultural y el Respeto a los Derechos Humanos"**.

En ese vasto espacio territorial convive una diversidad de culturas de larga data. Partiendo por la diáspora palestina, donde Chile ocupó un lugar singular desde los primeros migrantes del siglo XIX. Hace otros tantos años, se cuenta con la población de origen mapuche que ha migrado desde el sur de Chile. Y, en estos últimos diez años, las calles, los barrios y las escuelas o liceos han sido testigos del asentamiento de otras poblaciones provenientes —principalmente— de América Latina y donde una gran mayoría tiene raíces indígenas. Léase peruanos, ecuatorianos, bolivianos; y, más reciente haitianos. Así, poco a poco y a lo largo de la historia de la comuna de Recoleta se han ido entrelazando culturas diferentes, lo que por un lado nos muestra la riqueza de su heterogeneidad cultural y, por otro, vemos la poca tolerancia —generalmente de los chilenos y chilenas— a la diversidad, especialmente cuando ésta no ha sido promovida; sino más bien, un hecho de la causa. Los niños, niñas y adolescentes no están ajenos a las actitudes discriminatorias, sobre todo cuando la piel se oscurece.

Fundación PIDEE ha hecho frente a estos desafíos desarrollando en estos tres últimos años un programa socio-educativo, cuyo pilar central ha sido desarrollar distintas instancias con enfoque de derechos y todas sujetas al mandato de la Convención sobre los Derechos del Niño.

Los seis establecimientos seleccionados para llevar a cabo los talleres socio-educativos fueron: Escuela Bilingüe República del Paraguay, Escuela Dr. Juan Verdguer Planas, Escuela Rafael Valentín Valdivieso, Complejo Educacional Juanita Fernández Solar, Liceo Paula Jaraquemada y Liceo Valentín Letelier. Estos espacios de aprendizaje, juego y reflexión fueron impartidos como talleres extra programáticos en un comienzo. Posteriormente, y con la obligatoriedad curricular, varios talleres ingresaron al aula para comenzar a preparar el camino en la formación ciudadana. Una sesión semanal por taller y dos a tres jornadas de reflexión con docentes, padres y apoderados/as al año fue el hacer entre 2015-2017. Desde ahí, intentando construir con la comunidad educativa nociones de respeto, tolerancia, buen trato e inclusión.



En la fotografía de izquierda a derecha: María Rosa Verdejo, Directora Ejecutiva de PIDEE; Daniel Jadue, alcalde de Recoleta, Adrián Medina, DAEM Recoleta, María Teresa Dalla Porta, psicóloga de PIDEE.

Por cierto una apuesta con gratificaciones y dificultades. En una comunidad educativa hay y está todo; por lo mismo, es el lugar que refleja a la sociedad en su conjunto. Y, en este caso particular, una comuna donde los problemas propios del territorio se conjugan con altos índices de población indígena y migrantes. Frente a esta realidad resultaba necesario generar estos puntos de encuentro para conocer y practicar en la cotidianidad el reconocimiento y valoración para con el otro y otra.

A groso modo se presenta -a continuación- la tarea emprendida, con sus fuentes y actores. Algo inédito, porque un Pasquín tiene por característica ser anónimo e informal. Lo inusual de este impreso es que muestra el trabajo realizado en terreno, las experiencias con sus cifras y evaluaciones.

En síntesis, éste es una representación fidedigna de la diversidad cultural de los niños, niñas y jóvenes participantes, quienes dieron el sentido a cada jornada desarrollada. No es menor el haber logrado construir espacios de Interculturalidad marcados por el respeto y la no discriminación. De igual forma, haber dado los primeros pasos para cimentar valores y principios que apuntan al desarrollo de prácticas ciudadanas en más de mil de niños, niñas y jóvenes de la comuna de Recoleta.

El proyecto Comunidades Educativas Activas: "Por la Diversidad Cultural y el Respeto a los Derechos Humanos", fue financiado por el Departamento de Subvención Presidencial entre 2015-2017. Contó con el apoyo de la Municipalidad de Recoleta por medio del programa Escuelas Abiertas.



Editora

María Rosa Verdejo Rodríguez

Redactores y Fotografías

Ana López Dietz
Paulo Ahumada Acevedo
Marcela Verdejo Rodríguez
Germán López Soto
Carla Pacheco Moya
Juan Vásquez Pastene

Corrección de prueba

Natalia Mella Silva

Ilustraciones

Juan Vásquez Pastene

Diseño y Diagramación

Verónica Zurita Villena

Fundación PIDEE

Avda. Holanda 3607 – of 1 Ñuñoa. Santiago
Fono: 56(02) 22258752
www.pidee.cl



p.i.d.e.e.



IDENTIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

Por Marcela Verdejo R.

La Escuela Bilingüe República del Paraguay fue uno de los establecimientos donde, durante tres años, hemos desarrollado espacios de interculturalidad. Nuestros talleres han formado parte del Programa de Escuelas Abiertas de la comuna de Recoleta y han estado enfocados a la comunidad educativa cuyo centro es la promoción de los derechos humanos y la diversidad cultural.

En este contexto educativo, y a través de una participación voluntaria, invitamos a niños y niñas de segundo ciclo a ser parte de un conjunto de acciones que lograron jugar un rol protagónico. El taller de Identidad y No Discriminación ha sido, en este largo tiempo, el andamiaje entre las buenas prácticas de la escuela y los Derechos de los Niños y las Niñas.

Cada sesión fue planificada sobre la base del Interés Superior del Niño y la Niña, haciendo explícitos los derechos, su vulneración y la responsabilidad que esto significa cuando los ejercemos.

Los y las estudiantes participaron de distintas metodologías pensando en los diferentes tipos de aprendizaje. De esta manera fuimos entregando una cobertura más amplia a nuestro trabajo, donde los niños y niñas pudieron expresarse libremente, con confianza y seguridad.

Al cabo de un tiempo los niños y niñas comenzaron a reconocer los derechos como una temática transversal que va más allá de la escuela y sintiendo que son parte de la vida misma. La capacidad de empatizar con cada tema planteado -entregado por la educadora-, facilitó el conocimiento y el aprendizaje haciéndolo también significativo, especialmente para la población más vulnerable que son los niños y las niñas migrantes.

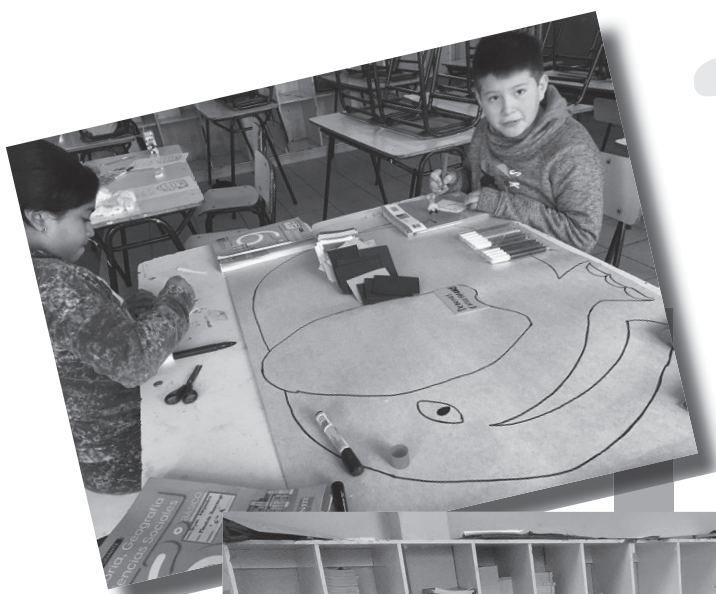
La experiencia de trabajar con niños y niñas chilenos/as y migrantes enriqueció y dio sentido a cada sesión. Desarrollamos en conjunto un respeto implícito hacia el otro/a, lo que se manifestó en el buen trato y la responsabilidad con que asumieron la tarea en el día a día. Incluso, varios de ellos y ellas llevando lo aprendido a su sala de clase a través de exposiciones sobre la promoción y respeto de los derechos humanos, o manifestando abiertamente cuando se ven enfrentados/as a una vulneración de derechos.

Las dificultades también fueron parte de este espacio taller. El horario de día sábado hizo que la asistencia fuera una variable a considerar, especialmente en la planificación de la sesión. Asimismo, en mantener una continuidad con el grupo. Sin embargo, la flexibilidad con que se enfrentó cada jornada permitió realizar un trabajo serio y motivador, donde las actividades lúdicas y la reflexión final eran los platos fuertes de cada encuentro en la escuela.

Como educadora debo mencionar que cada sesión estuvo cargada de emociones y sentimientos por las propias experiencias. Con los niños y niñas siempre llegamos a la misma conclusión: lo más importante es el respeto. Ejerciendo el respeto con quienes tuvimos y tenemos al lado. En este grupo que iba y venía se generó un hilo conductor que nos permitió abrir paso para relacionarnos, expresarnos y mirarnos a los ojos sin temor a ser descalificados. Más bien, aprendimos a acogernos los unos/as con los otros/as.

Recuerdo un día en que llegó a la sala un niño preguntando si ese era el taller donde uno se podía confesar. ¿Confesar? -Sí, me lo recomendó un amigo, me dijo que aquí uno se puede "confesar"; o sea, uno puede decir lo que piensa y lo que siente y nadie se ríe de uno".

(Alan, 6° año básico).



TRES EN UNO

Por Germán López S.

CONOCER, CREAR Y CANTAR



Hip-Hop es una expresión cultural que tiene sus raíces en la discriminación y brinda la posibilidad de hacer música con muy pocos recursos. Se expresa en cuatro versiones o ramas. Una de ellas es el rap, que es un estilo de música de baile que compartimos en los **Talleres de Hip-Hop Intercultural** en el Complejo Educacional Juanita Fernández Solar durante dos años, y en el Liceo Rafael Valentín Valdivieso durante un año.

Recuerdo que al comienzo las y los estudiantes eran tímidos, cohibidos y desordenados. Uno llegaba a la sala y costaba que tomaran atención y se concentraran. Costaba motivarlos y despertar su interés. El ambiente estaba cargado de descalificaciones entre ellos/as y el resto. Generar un Taller de Hip Hop fue un enganche para abordar temáticas tan cercanas a ellos y ellas como son la violencia, la discriminación y la vulneración de sus derechos. El ritmo y las letras comenzó a darles la posibilidad de expresarse. Este espacio no se planificó solamente como Taller de Hip Hop, sino que también como una técnica para reflexionar sobre sus vivencias.

A lo largo del tiempo he visto un proceso de maduración en las y los estudiantes. Se expresan de una forma no abusiva y no discriminatoria; especialmente con los y las migrantes, como era en sus inicios. Trabajar temas de derechos humanos a través de una dinámica cotidiana como es la música -dentro del módulo educativo-, fue brindar la posibilidad de aprender y entender que todas y todos tenemos los mismos derechos, vengamos de donde vengamos.

Este grupo disperso e indiferente comenzó a reflexionar y a opinar. Las relaciones se hicieron más cercanas, incluso se crearon lazos de amistad y algunos de compañerismo. Actualmente puedo verlo. Hay núcleos afiatados y se observan durante los debates sobre el aborto, sobre la migración. Puedo decir que un espacio como este ha dado como resultado el saber que hay grupos de jóvenes con opinión y con una visión crítica en relación a cualquier tema. No es que antes no la tuvieran, pero no la expresaban y tampoco tenían fundamentos. Al hacer análisis de noticias coyunturales saben distinguir las responsabilidades del Estado y las de ellas y ellos mismos. Tienen conciencia de que el Estado es garante de derechos. Pueden expresar sus diferencias respecto del aborto en tres causales y a la violencia contra las mujeres. Todas estas diferencias logran rapearlas con argumentos y respeto. Sus letras expresan el ser joven, el proceso migratorio, la violencia.

Estas/os adolescentes tenían necesidad de expresarse y sentir que su opinión era válida. Creo que es válida por ser su opinión. Ese es el cambio más significativo que me deja el Taller de Hip Hop. También percibir un cambio en la autoestima; sentir que tienen más confianza en sí mismos/as; constatar que pueden darse a entender porque han logrado desarrollar la capacidad de expresarse sin dañar a otros/as.

“Este tallerista de Hip Hop ha aprendido en estos dos años a encariñarse con las y los jóvenes. Eso es inevitable sobre todo cuando los resultados son mucho más que lo esperado y, mucho más de los objetivos planteados”

G.I.S.



¿QUIÉN DIJO QUE A LOS JÓVENES NO LES INTERESA EL PASADO?

Por Ana López D., tallerista y Paulo Ahumada A., colaborador.

Es la imperiosa pregunta que nos hicimos desde el taller de memoria e historia oral **"Reconstruyendo nuestra historia"** que se realizó durante el primer y segundo semestre en el Liceo Valentín Letelier de la comuna de Recoleta. Tal vez intentando defendernos desde la educación o la historia, de algo que a veces se nos quiere instalar como una verdad inamovible, difícil de sacudir en tiempos complejos donde la inmediatez y la amnesia suelen reinar la era de la sin-memoria.

El trabajo no ha sido fácil. Más bien cuesta arriba. Aun así, la invitación ha sido a valorar y a mirar por los desfases de lo cotidiano y de la vida escolar, buscando en cada pequeño espacio de nuestro habitar el aula, el momento en que se asoma el recuerdo, la memoria, el pensamiento histórico, sin límites de tiempo, fronteras, color y raza; nuestra historia de pueblo, humanamente hermana y cercana. La historia de Chile y de América Latina, cruzada por un pasado similar, con los mismos problemas y desafíos.

Durante el primer y segundo semestre del año 2017 nos acercamos a las y los estudiantes del 3er Año Medio del Liceo Valentín Letelier para mirar la historia y la memoria que nos convoca y que nos hace parte de un tiempo y un lugar, buscando puntos de encuentro entre nuestras historias de vida, así también quisimos asomarnos a la historia reciente de un Chile construido de pequeñas historias de padres y madres, abuelas y tíos, historias de barrios, de centros de alumnos y de lugares como el mismo Liceo, que reconoce y resignifica su propia historia.

Específicamente, nos interesaba reconstruir la historia de las y los estudiantes que fueron parte del Liceo Valentín Letelier y que durante la dictadura cívico militar fueron ejecutados políticos

o detenidos desaparecidos, producto de la represión estatal. Para eso, trabajamos sesión a sesión reflexionando sobre conceptos como memoria, identidad, historia reciente y dictadura, entre otros. Pero también, reconociendo los rostros de esas mujeres y hombres cuyos nombres hoy son parte de los Informes de Verdad y Reconciliación, que están también en una placa instalada en el propio Liceo, pero que a pesar de eso eran lejanos para los y las estudiantes de hoy.

A partir de registros fotográficos y documentales que retrataran la vida de las y los jóvenes que estudiaron en el Liceo y que cayeron bajo la represión de la dictadura, jugamos a imaginarnos

sus vidas, sueños e ideales, y solicitamos a los/as integrantes del taller que escribieran una carta dirigida a esos y esas estudiantes que ya no estaban, pero cuya memoria e historia es importante rescatar.

Desde el Taller de Historia Oral hemos querido aprender el valor e importancia de la historia reciente, de la memoria y los derechos humanos. Creemos que su importancia radica en que nos permite mirarnos, reconocernos, respetarnos y valorarnos como seres humanos y sujetos activos en la transformación de nuestra sociedad. Los resultados han apuntado en esta dirección y sin duda, se ha logrado un avance en los objetivos definidos para el taller. Pero, por sobre todo hemos mejorado en cuanto a la convivencia al interior del

Queridos compañeros:

A pesar de que nunca los conocí creo que eran personas muy valientes, son parte de la historia de nuestro Liceo y los recordamos con orgullo y respeto.

Me gustaría que se haga justicia por ustedes y por sus familias que probablemente eran como la mía o como cualquier familia de uno de nosotros.

Espero que estén en un lugar mejor aunque siempre los recordaremos.

Se despide Catalina Vásquez



Queridos:

Luchadores por un Chile mejor, por querer cambiar algo que estaba mal, por querer un cambio para todos, gracias a ustedes y muchas personas más que lucharon que fueron sometidas a malos tratos, hasta matadas por tener un pensamiento diferente al de las personas que mandaban en ese momento, que tenían a las personas atemorizadas, encerradas en sus casas, gracias a personas como ustedes surgió un cambio. Ahora está todo mucho mejor, se podría decir que la educación sigue igual o mejor, pero seguimos luchando por algo justo e igual para todos.

Espero un cambio justo para sus casos y los miles de desaparecidos hasta ahora.
Se despide Noelia Briones



La invitación ha sido a valorar y a mirar por los desfases de lo cotidiano y de la vida escolar, buscando en cada pequeño espacio de nuestro habitar el aula, el momento en que se asoma el recuerdo, la memoria, el pensamiento histórico, sin límites de tiempo, fronteras, color y raza; nuestra historia de pueblo, humanamente hermana y cercana. La historia de Chile y de América Latina, cruzada por un pasado similar, con los mismos problemas y desafíos.

RECONOCIENDO NUESTROS DERECHOS E IDENTIDAD COMO jóvenes y mujeres

Por Ana López Dietz

Durante el segundo semestre de 2017 realizamos el taller "Género, Derechos Humanos e Identidad" con estudiantes de 2-B del Liceo Paula Jaraquemada de Recoleta, en el marco del Proyecto **Comunidades Educativas Activas: "Por la Diversidad Cultural y el Respeto a los Derechos Humanos"**.

Durante los últimos años se han instalado nuevos temas en la sociedad chilena, relacionados con los derechos de las mujeres y la diversidad sexual. Es por eso que el taller tuvo como propósito reflexionar sobre la construcción de género, analizando de qué manera se forman los roles de género (femenino-masculino, heteronorma) y trabajando temas como la violencia hacia la mujer, los estereotipos, la discriminación en todas sus formas y la lucha por nuestros derechos como jóvenes y mujeres.

En cada sesión fuimos abordando diferentes conceptos y temáticas. Contamos con una buena participación de las estudiantes. Ellas, entre otras cosas, realizaron una campaña de fotos en la que crearon una frase referida a los derechos de la mujer o para expresar su rechazo a la violencia que vivimos las mujeres en la sociedad.

...trabajando temas como la violencia hacia la mujer, los estereotipos, la discriminación en todas sus formas y la lucha por nuestros derechos como jóvenes y mujeres.



Abordamos en estas sesiones situaciones cotidianas que ocurren en la escuela, la casa, la familia y el espacio público, buscando comprender la realidad que viven hoy las mujeres, jóvenes y niñas en nuestro país. Pudimos hablar de temas como el acoso callejero, los estereotipos de belleza que vemos en la publicidad o la televisión, la violencia de género y hacia la mujer, a partir de la experiencia que cada una de nosotras ha vivido o conocido.

Todo ello desde un enfoque de defensa y promoción de los derechos humanos, analizando especialmente los derechos de las y los migrantes, quienes tienen cada vez mayor presencia en nuestra sociedad, como en la comuna de Recoleta y en el propio liceo.

Quisimos potenciar el respeto mutuo entre las propias estudiantes, así como en su entorno y en el mundo en que les toca vivir.

La experiencia del **Taller de Género** fue muy valiosa. A pesar de que pareciera que estos temas son ajenos a la formación escolar, podemos afirmar lo contrario porque es fundamental hablar de quienes somos, de nuestra realidad como mujeres, de nuestras prácticas y vivencias, los miedos y emociones, como nos sentimos y como nos vemos. También fue un desafío aprender a respetarnos y escucharnos; entender que no siempre se quiere participar y que también cuesta hablar de lo que nos pasa. Abrir un espacio de confianza para contar lo que sentimos y compartir nuestras interrogantes fue un desafío logrado.



YO DIBUJO MIS DERECHOS

Por Carla Pacheco M., tallerista y Juan Vásquez P., colaborador.

La Escuela Básica Dr. Juan Verdaguer Planas está ubicada en el sector sur de la comuna de Recoleta. Cuenta con jornada completa y se caracteriza por impartir una multiplicidad de talleres para sus estudiantes. Entre ellos estuvo "Yo dibujo mi memoria". Un taller extra programático donde los niños y niñas se inscriben y asisten por interés propio.

Este espacio de elección comenzó con 20 niños y niñas. El número de asistencia fluctuaba según la parrilla programática de talleres del día; lo que —sin duda— generó que la asistencia no fuera regular. Sin embargo, hubo un grupo a los que sus instructores denominaron "los siempre fieles". Y es que quienes llegaban atrasados —porque habían estado en otro taller—, no lograban entrar a "Yo dibujo mi memoria". Esta política fue adoptada porque los niños y niñas de 4° y 5° básico son muy inquietos; además, el taller comenzaba después de la hora de educación física. Por tanto, entre que la pelota dejara de botear y se concentraran en la gráfica hubo que probar la paciencia y tomar medidas para conversar sobre sus propios derechos y los de quienes los rodeaban.

El despliegue de la gráfica en la pizarra, a mano alzada, fue un interlocutor preponderante para conversar sobre el derecho a la fraternidad, a la no discriminación, a la identidad, a la familia, entre otros. En el grupo participaron peruanos, colombianos, bolivianos, dominicanos, haitianos y chilenos. Una diversidad cultural con la que tenemos que ir aprendiendo a convivir.

"Desgraciadamente la homogeneidad del grupo se percibe en los insultos —dice Juan. Ellos y ellas están en la realidad, en lo cotidiano y les molesta que los chilenos los identifiquen con que les vienen a quitar el trabajo.

Se producen roces discriminatorios. Entonces hablar sobre la fraternidad entre los pueblos fue fundamental para entender que los modismos, la forma de hablar, el color de la piel no son motivo de burla, desprecios ni de peleas".



"Creo que los dibujos logran asimilarse más que las palabras, un dibujo queda en la memoria. Son símbolos y la simbología hay que valorizarla como esquema de memoria".

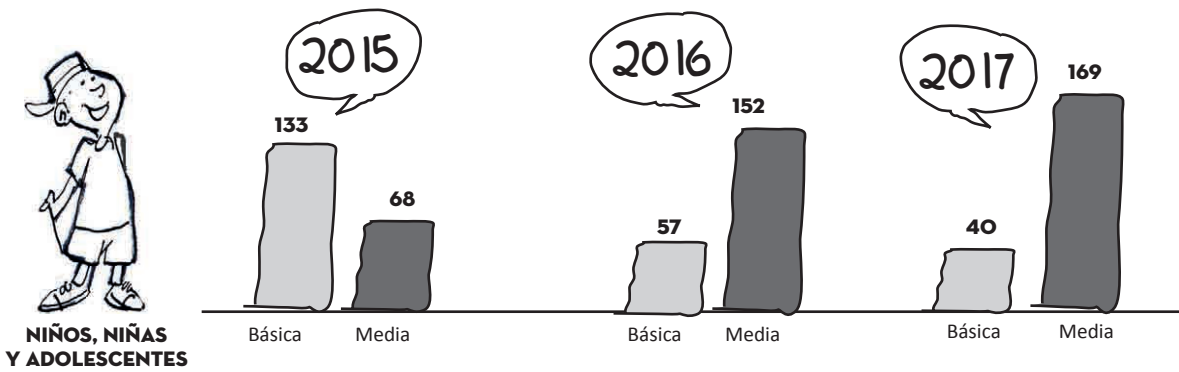
Juan Vásquez P.



Los derechos humanos seleccionados y trabajados en la gráfica concordaron con las características del grupo. Conversar, opinar y expresarse por medio del dibujo fue el hacer de cada sesión. Asimismo, cada actitud y comportamiento se fue relacionando con los derechos humanos. La finalidad era que más allá de dibujar el derecho a la identidad y a tener RUT, resultara ser una oportunidad para introducir un poco de educación cívica. Es decir, centrarse en las relaciones sociales y convivencia con respeto entre los niños y niñas. Al mismo tiempo, aprovechar cada momento y situación para practicar la solidaridad y la cooperación entre el grupo y con los monitores.

Fue un taller de gran utilidad, señalan los monitores. Cada uno de ellos siente que está colaborando en su formación porque ahora este grupo sabe que hay que pedir disculpas cuando se agrede. Saben cuándo y cómo hacerlo. Han aprendido sobre sus derechos y sus compromisos como estudiantes.

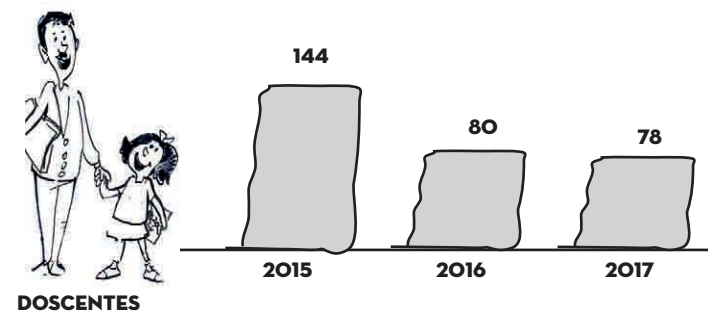
PARTICIPANTES EN LOS TALLERES SOCIO-EDUCATIVOS



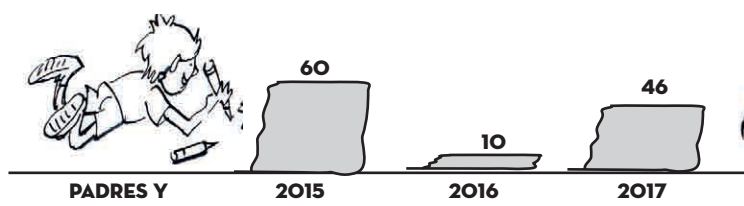
Participamos
1.053
niños niñas y
adolescentes

DE LA ELECCIÓN AL AULA

Las columnas del gráfico nos muestran los registros cuantitativos llevados durante los años 2015-2017. En ellos se observa el aumento de estudiantes de enseñanza media en los talleres socio-educativos, el segundo y tercer año del proyecto. Esto se debe a que el año 2015 fue un año de diagnóstico y todos los talleres eran extra programáticos; vale decir, los niños, niñas y jóvenes asistían por mutuo propio. En ese contexto los niños y niñas de enseñanza básica formaron la cifra más alta de asistencia el 2015, tanto por su interés como porque sus padres y apoderados elegían los talleres socio-educativos para las horas libres de sus hijos e hijas.



DOCENTES



PADRES Y APODERADOS

90%
DE LOS
APODERADOS
participantes
fueron mujeres

El aumento de los y las estudiantes de enseñanza media, a partir de 2016, se debe a que Fundación PIDEE comienza a impartir talleres de Formación Ciudadana. Estos fueron acogidos por los y las directoras de los establecimientos y se acordó desarrollarlos en aula. Un 60 por ciento de los talleres socio-educativos se realizaron durante las horas pedagógicas de Educación Musical, Historia y Ciencias Sociales, Orientación, e incluso Religión.

El ingreso de los talleres socio-educativos al aula se refuerza con que a partir del año 2017 se debe incluir en el currículum educacional un módulo de Formación Ciudadana. Estos talleres, en general, fueron consensuados con el docente de Historia y Ciencias Sociales y diseñados con una metodología que lograra profundizar conceptos y motivara a los y las estudiantes a participar. La evaluación por asistencia y participación fue de carácter simbólico.

Las jornadas con cuerpos directivos y docentes fueron de más a menos. Así lo muestra la gráfica (total 302). Ello se debe a que el año 2015, cuando comenzaba el proyecto, los cuerpos directivos consideraron fundamental realizar jornadas de educación en derechos humanos con los docentes y así lograr unificar lenguaje y conceptos entre docentes y talleristas.

Los 116 padres, madres y apoderados participantes, representan el 11% del total de los y las estudiantes (1.053). Por último, fueron las mujeres quienes más participaron en las reuniones de reflexión. Si bien, las invitaciones fueron extendidas a todos/as, estas últimas participaron en las convivencias, cierres de talleres y jornadas de reflexión; especialmente cuando sus hijos e hijas eran estudiantes de enseñanza básica.

Año 2015

Año 2016

Año 2017

Taller	Establecimiento
Relatos de Identidad	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Relatos de Identidad	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Relatos de Identidad	Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas
Clown	Escuela Rafael Valentín Valdivieso
Publica tu historia	Liceo Valentín Letelier
Historia y DD.HH.	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
Clown y el Derecho a la Identidad	Liceo Paula Jaraquemada
Relatos de Identidad	Escuela Rafael Valentín Valdivieso
Muralismo Latinoamericano	Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas
Yo soy y tengo Derechos	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Aceptando la Diversidad	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Escribe y Dibuja tu Historia	Liceo Valentín Letelier
Puertas Abiertas a todo un mundo	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
Relatos de Identidad	Escuela Rafael Valentín Valdivieso
Buen Trato	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Juventud y Arte	Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas
Módulo de Historia del Pueblo Mapuche	Liceo Valentín Letelier
Participar y expresarme libremente	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Hip Hop Intercultural	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
Identidad Latinoamericana	Liceo Valentín Letelier
Hip Hop Intercultural	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
Música como Herramienta	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
Reconstruyendo nuestra Historia	Liceo Valentín Letelier
Buen Trato, Respeto y No Discriminación	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Yo dibujo mis Derechos	Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas
Identidad y No Discriminación	Escuela Bilingüe República del Paraguay
Hip Hop Intercultural	Escuela Rafael Valentín Valdivieso
Identidad, Género y DD.HH.	Liceo Paula Jaraquemada
Reconstruyendo Nuestra Historia	Liceo Valentín Letelier
Hip Hop Intercultural	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
Música como Herramienta	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar

Talleres Comuna de



RELATOS DE IDENTIDAD,
María Fernanda Urzúa S.
Escuela Bilingüe República del Paraguay



HISTORIA Y DD.HH.
Fernando Pairican P.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar



YO SOY Y TENGO DERECHOS
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay



JUVENTUD Y ARTE.
Ariel Torres L.
Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas



RELATOS DE IDENTIDAD
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay



CLOWN Y EL DERECHO A LA IDENTIDAD
Héctor Valencia R.
Liceo Paula Jaraquemada



ESCRIBE Y DIBUJA TU HISTORIA
Ronald Gallardo D.
Liceo Valentín Letelier



MÓDULO DE HISTORIA DEL PUEBLO MAPUCHE
Fernando Pairican P.
Liceo Valentín Letelier



RELATOS DE IDENTIDAD
Ariel Torres L.
Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas



RELATOS DE IDENTIDAD
María Fernanda Urzúa S.
Escuela Rafael Valentín Valdivieso 2015



PUERTAS ABIERTAS A TODO UN MUNDO
Ariel Torres L.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar



PARTICIPAR Y EXPRESARME LIBREMENTE
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay



CLOWN
Héctor Valencia R.
Colegio Rafael Valentín Valdivieso



MURALISMO LATINOAMERICANO
Ramiro Peña
Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas



RELATOS DE IDENTIDAD
María Fernanda Urzúa S.
Escuela Rafael Valentín Valdivieso 2016



HIP HOP INTERCULTURAL
Germán López S.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
2016



PUBLICA TU HISTORIA
Ronald Gallardo D.
Liceo Valentín Letelier



YO SOY Y TENGO DERECHOS
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay



BUEN TRATO
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay - 2016



IDENTIDAD LATINOAMERICANA
Antonella Tello
Liceo Valentín Letelier

2015 - 2016

Recoleta



HIP HOP INTERCULTURAL
Germán López S.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
2017



IDENTIDAD Y NO DISCRIMINACION
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay 2017



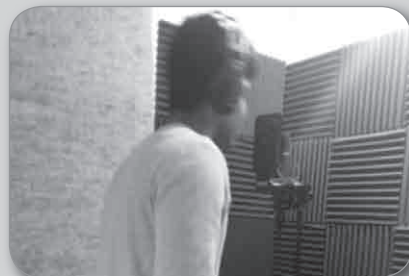
MÚSICA COMO HERRAMIENTA
Germán López S.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
2017



HIP HOP INTERCULTURAL
Germán López S.
Escuela Rafael Valentín Valdivieso - 2017



RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA
Ana López D.
Liceo Valentín Letelier



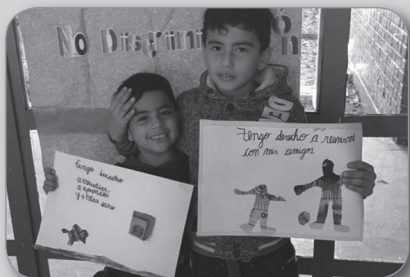
HIP HOP INTERCULTURAL
Germán López S.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
2017



BUEN TRATO RESPETO Y NO DISCRIMINACIÓN
Marcela Verdejo R.
Escuela Bilingüe República del Paraguay 2017



RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA
Ana López D.
Liceo Valentín Letelier



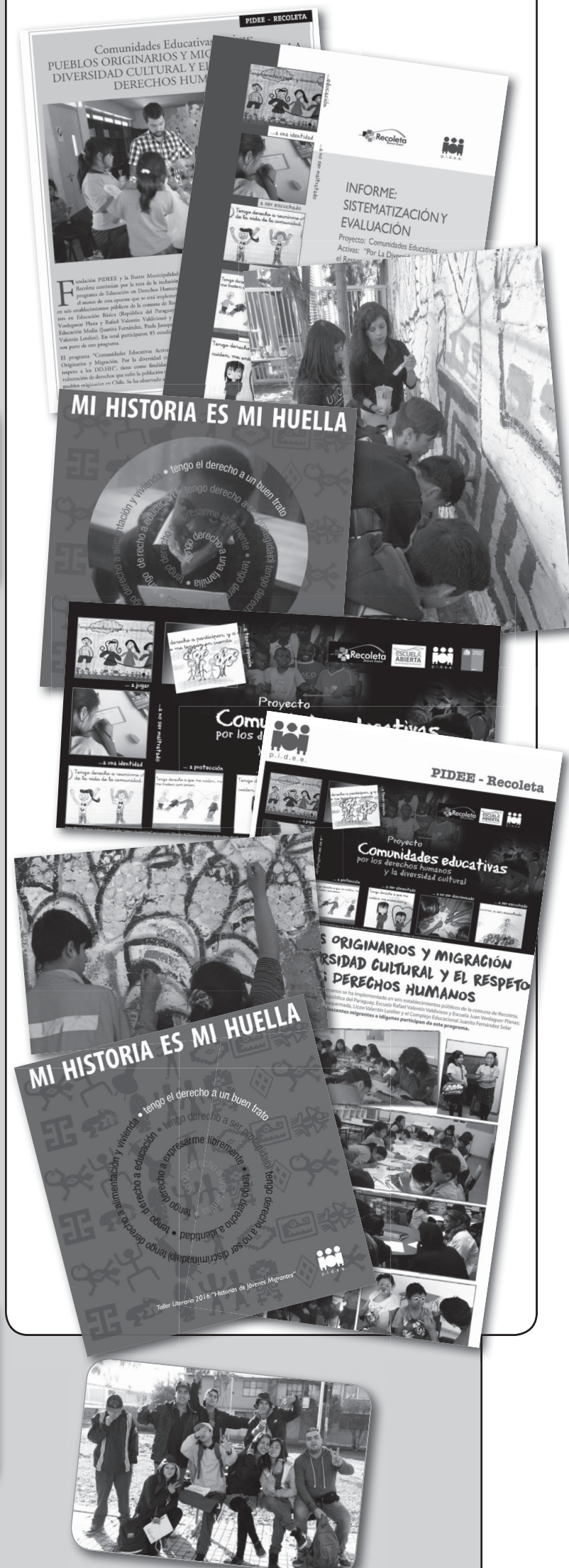
YO DIBUJO MI DERECHO
Carla Pacheco M.- Juan Vásquez P.
Escuela Dr. Juan Verdaguer Planas -2017



IDENTIDAD, GÉNERO Y DD.HH.
Ana López D.
Liceo Paula Jaraquemada 2017

- 2017

PRODUCTOS DESARROLLADOS



MÚSICA COMO HERRAMIENTA
Germán López S.
Complejo Educacional Juanita Fernández Solar
2017

DISTINTAS MIRADAS SOBRE EL SENTIDO Y LA RAZÓN DE LOS TALLERES SOCIO-EDUCATIVOS

Ruth Palomino es peruana. Llegó a Chile hace doce años. Sus dos hijos nacieron en Chile (Ariel y Belén) y estudian en la Escuela Bilingüe República del Paraguay, una escuela donde la cultura latinoamericana tiene vigor, tiene el mismo vigor que las palabras que encierran enseñanzas y la visión de la continuidad cultural de América Latina. Es, en ese contexto, donde Ruth evalúa el Taller de Identidad impartido durante tres años en el Bilingüe del Paraguay.

Ruth dice que despertó como ser social en Chile. Llegó sin dinero, sin trabajo y hoy es una comerciante que con sacrificio y estudios ha podido salir adelante; con ese aprendizaje educa a sus hijos en el sentido de valorar las cosas y también a las personas. “Pero sus costumbres [la de sus hijos] son peruanas porque me he encargado de inculcárselas y, además, anualmente viajamos a Lima a visitar a la familia. Es allá donde tienen amigos y es allá donde salen a jugar con otros niños y niñas del barrio. Entonces, cuando tienen que volver, no quieren –cuenta Ruth– porque allá tienen más libertad. Aquí, van del colegio a la casa y de la casa al colegio. Los amigos son los que tienen en la escuela”.

- Lo que usted dice se refleja en que sus hijos, Ariel y Belén, son muy educados.

Ellos son educados porque ellos tienen que saludar, tienen que portarse bien. Garabatos jamás hablan porque nosotros jamás hablamos groserías. Claro que ellos pelean, Ariel con Belén pelean y ahí los castigo con los juguetes o les digo que no van a ir al taller. Ese es el peor castigo porque les gusta venir al taller.

- ¿Qué sabe usted del Taller de Identidad?

Todo lo que ellos me cuentan. Mami hoy día hicimos esto, lo otro, me encantó lo que hicimos. Igual yo pregunto. Me cuentan por ejemplo de los niños, de los negritos [se refiere a los niños y niñas haitianos], que les enseñan que todos son iguales (...) todos tenemos lo mismo y no hay que discriminar. Cuando me contaron del niño que es cojito [minusválido] yo les reforcé eso, les dije que por desgracia por ahí perdió su pierna y que por lo mismo hay que cuidarse y cuidar a los otros. Eso me hablan ellos de su taller, que les gusta venir y son infallibles.

Ariel y Belén tienen posibilidades de asistir a otros talleres que imparte el programa de Escuelas Abiertas de Recoleta. Al respecto, Ruth dice que no todos los talleres los motivan. “Pero acá no, vienen motivados y contentos y cuando se ponen a

ENTREVISTAS

RUTH PALOMINO MORALES, peruana y apoderada de dos niños que cursan enseñanza básica, en la Escuela Bilingüe República del Paraguay. Sus hijos participaron durante tres años en el Taller de Identidad.

ALEJANDRO ROMERO, chileno, profesor de música del 2° año medio del Complejo Educacional Juanita Fernández Solar.

conversar cambian de actitud; por eso les digo que cuando tengan que imitar que imiten a la profesora, a usted, porque con usted han cambiado de actitud. Por ejemplo Ariel no es bueno para compartir sus juguetes o sus cosas, pero ahora habla de compartir y lo hace con su hermana. (...) y cuando hablan de discriminación, bueno, yo también les he enseñado a no discriminar porque si yo soy de allá no tengo por qué tener vergüenza, cosas tan absurdas que los papás les meten en la cabeza a los niños. Así los niños no aprenden nada”.

Al preguntarle si recomendaría un Taller como al que han asistido sus hijos, Ruth señala que: “Sí, obvio. Por eso me da tanta pena cuando dice que lo va a cerrar, que desperdicio no seguir con cosas que tienen mucho valor, cosas de mucho valor en el colegio. A estos talleres es donde los papás deberían mandar a sus hijos, para que tomen conciencia, para que les enseñen, para que aprendan valores, y lo mejor es que aprenden a ser niños de bien, derechos, respetuosos, con principios, con valores, con reglamentos”.

“A mí –continúa– me da mucha pena que usted diga que se va a terminar el taller porque mis niños están tan entusiasmados, porque en cosas así me gusta ponerlos y no en cosas donde no aprenden, o preferir pagarles un celular porque eso les malogra la mente, en vez que dediquen ese tiempo a ser más respetuosos. Ahora, si no siguen, no sé adónde voy a mandar a Ariel porque yo veo que al final de año lo que uno recibe de este taller es pura satisfacción y usted puede decir lo mismo porque pudo cambiar a este niño, también eso es satisfacción porque el cambio de todos los niños es como va a ser la sociedad”.

LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN CIUDADANA

Alejandro Romero es profesor de música del 2° año medio del Complejo Educacional Juanita Fernández Solar, establecimiento donde se desarrolló el módulo de “Música y Derechos Humanos” y acompañó en el proceso al tallerista, Germán López S.

El taller se realizó en la hora pedagógica de música. Alejandro Romero señala que este taller no contribuyó tanto a la música porque el enfoque estaba puesto en los derechos humanos más que en la música. “Lo que no está mal porque lo relacionaba con la música y desde ahí los jóvenes opinaban de temas que les son muy cercanos y que no tienen cómo ni dónde compartirlos, por ejemplo, la violencia”. La violencia –dice el profesor–, está en el liceo, en el pololeo y muchos de ellos/as no tienen un entorno sin violencia. “En ese sentido Germán tuvo una buena llegada con los cabros porque los cabros en su mayoría lo consideraron mucho, el lograba que los muchachos se interesaran por el taller, opinaran porque aquí hay que sacarles la cosas con tirabuzón, a la fuerza. (...) No sé si esto se puede evaluar como un impacto tan grande, pero sí puedo afirmar que los muchachos se tomaron las cosas en serio (...) y lograron entender ciertos conceptos respecto a la formación ciudadana y de interculturalidad que son temáticas que no están acostumbrados a conversar, opinar, ni discutirlos con respeto”.

- ¿En qué sentido el taller contribuyó en las temáticas de formación ciudadana e interculturalidad?

Yo creo que los chiquillos tienen claro, por ejemplo, lo importante que es el acoger a otras realidades, otras culturas. Acá hay hartos alumnos peruanos, ecuatorianos y entre ellos hay un trato cordial. Hay una

conciencia acá; es como que tú eres uno más. Hace poco llegó un alumno haitiano y a pesar de que no habla español lo han sabido acoger bastante bien y eso es positivo. (...) En ese sentido Germán los hizo pensar sobre el trato que se le da a los migrantes, sobre la discriminación y los valores de los derechos humanos. Los hizo pensar respecto de esa situación y eso fue muy positivo.

En relación a la formación ciudadana, Alejandro Romero, hace una valoración muy específica. Señala que “así como es mandato impartirla, también existe una ausencia de espacio para hacerlo”. Entonces, como no hay un ramo de formación ciudadana sintió que los temas cobraban mucha relevancia y despertaban interés entre los y las alumnas que los llevaba a hacer buenas reflexiones, las que conjugaban con experiencias personales”. Reitera durante la entrevista que el enfoque en derechos humanos y la relación con el hip hop y las vivencias fue una conjunción perfecta para aprender, entender situaciones que no conversaban, respetarse y opinar sin temor.

- ¿Ud. cree que sería importante seguir realizando este tipo de instancias? ¿Cómo y de qué manera se podría proyectar?

La respuesta es re fácil. Sí, yo creo que sí, se deben seguir generando este tipo de instancias porque crean, de cierta manera, conciencia, generan conciencia, hace que los muchachos piensen, opinen, reflexionen acerca de cosas que son importantes en la vida. Si me preguntas si deben seguir trabajando, te digo que sí todo el rato. Quizá se puede ir mejorando en ciertos aspectos, ya que no todo puede ser perfecto, pero creo que es súper valorable el trabajo que realizan, la metodología que utilizan. Solamente quiero felicitarlos por la gestión, insisto en que es súper necesario, sobre todo en este contexto donde los alumnos se ven enfrentados a realidades bastante duras y donde el tema de los derechos humanos no existía para ellos/as.

